

COMUNE DI BARI
PUGLIA CULTURE- Circuito Teatrale

DAB Festival 2025

DanzaABari

Teatri Piccinni- Abeliano – Kismet

29 maggio 2025 - ore 19/ LUNGOMARE e CORSO VITTORIO EMANUELE II – *Evento Speciale d'inaugurazione*

NELKEN LINE

a cura di **MARIGIA MAGGIPINTO**

con le studentesse, gli studenti e docenti del Liceo Coreutico "De Nittis-Pascali" di Bari

29 maggio 2025 - ore 21/ TEATRO PICCINNI – *Esclusiva Regionale*

Cornelia / Scenario Pubblico - Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la danza

GISELLƏ

coreografia **NYKO PISCOPO**

danzatori Mimmina Ciccarelli, Nicolas Grimaldi Capitello, Leopoldo Guadagno, Eleonora Greco, Raffaele Guarino, Francesco Russo, Sara Ofelia Sonderegger, Matilde Valente

sound design e musiche originali Luca Canciello

scenografia Paola Castrignanò

costume design Daria D'Ambrosio

costume design (video) Pina Raiano

video artist Andrea de Simone aka Desi

danzatori (video) Marina Iorio, Giuseppe Li Santi, Samantha Marenzena, Rita Pujia, Chiara Saracco

Supporto / ATERBALLETTO - Fondazione Nazionale della Danza; Asti Teatro, Officine San Carlo

Ispirato al balletto romantico per antonomasia, Gisellə viene reinterpretato da Nyko Piscopo per esaltare il tema dell'Amore oltre il genere, il pregiudizio e l'inganno in un tempo attuale ancora stigmatizzato. Con le musiche originali composte da Luca Canciello, i danzatori della compagnia Cornelia performano tra reale e virtuale un capolavoro intramontabile che trova una dimensione contemporanea attraverso la narrazione del corpo.

Quando ho deciso di lavorare su un classico romantico ho pensato alla mia città (Napoli) ed alla sua tradizione popolare e musicale per raccontare quel sentimento che accomuna tutti i popoli e tutte le classi sociali: il tema dell'amore eterno è presente da sempre nella vita di ogni essere umano ed è protagonista di testi scritti, canzoni, raffigurazioni visive, etc.

È una tematica contemporanea e anche, direi, futura: quella di Giselle è una storia di relazioni umane che io voglio riportare in scena all'interno di dinamiche sociali più vicine al nostro periodo storico come ad esempio la questione di genere. In senso drammaturgico, l'equivoco ed il ribaltamento del genere dei personaggi sono i meccanismi con i quali voglio raccontare un dramma come quello di Giselle: il concetto di en travesti, per esempio, è una trovata scenica e performativa molto interessante se pensiamo che il costume, nella dimensione attuale, non decreta più il genere di una persona. Allo stesso modo anche il mezzo digitale, usato come teatro nel teatro, è uno sviluppo che mi interessa per evidenziare lo status attuale di una società troppo dipendente da uno schermo.

Il capolavoro originale si basa proprio sulla contrapposizione di due caste differenti e sull'impossibilità comunicativa tra di esse; in questo caso son due generazioni che non comunicano: una poco attenta

all'ascolto ed una molto confusa. Di mezzo c'è chi guarda, chi giudica, chi si pone al di fuori di ciò che è attualità.

Nyko Piscopo

31 maggio 2025 - ore 21 / TEATRO PICCINNI – *Esclusiva Nazionale*

INTERNATIONAL DANCE ENCOUNTERS

EQUILIBRIO DINAMICO & AREA JEUNE BALLET in dialogo

Italia - Svizzera

Serata internazionale con un ensemble di 32 danzatori a firma di

JULIANO NUNES, ERION KRUIJA, ROBERTA FERRARA, AISHWARYA RAUT & ANTONELLO SANGIRARDI

Programma

CONNECTIONS di JULIANO NUNES/ Area Jeune Ballet

I "WOULD" I WERE A BIRD: A SONG OF YEARNING di ROBERTA FERRARA/ Equilibrio Dinamico

TUTTO FUMO di AISHWARYA RAUT & ANTONELLO SANGIRARDI/ Equilibrio Dinamico

WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE di ERION KRUIJA/ Area Jeune Ballet

La serata celebra la nuova collaborazione tra Equilibrio Dinamico e l'Area Jeune Ballet (AJB), due realtà affini per visione artistica e impegno nella formazione dei giovani danzatori. Nel dicembre scorso, Equilibrio Dinamico ENSEMBLE è stata ospite a Ginevra presso la sede di Dance Area, dove ha avviato questo dialogo con AJB. Dopo anni di connessioni internazionali, come quella consolidata con il Regno Unito attraverso la partnership con Verve/Northern School of Contemporary Dance, la compagnia si apre ora anche alla Svizzera, rafforzando così il proprio impegno in un panorama sempre più europeo. Questo appuntamento rappresenta non solo uno scambio artistico, ma anche un passo concreto verso una rete di collaborazione più ampia, capace di generare nuove opportunità per i danzatori e per il pubblico.

AREA JEUNE BALLET (AJB)

Fondata nel 2016, l'Area Jeune Ballet (AJB) è una compagnia junior sostenuta da Dance Area (Ginevra, Svizzera). Composta da 20 giovani artisti talentuosi provenienti da ogni parte del mondo e di età compresa tra i 18 e i 22 anni, l'AJB è la compagnia junior nata dal programma di Formazione Superiore di Dance Area, a Ginevra. Rappresenta una vera e propria piattaforma di espressione artistica e un trampolino verso il mondo professionale. Grazie a collaborazioni con coreografi di fama e a esibizioni in tutta Europa, questi giovani danzatori acquisiscono un'esperienza scenica preziosa e costruiscono una solida rete di contatti per facilitare il loro inserimento nel mondo della danza.

1 giugno 2025- ore 21.30/ TEATRO ABELIANO – *Esclusiva Regionale*

in collaborazione con ResExtensa | Porta d'Oriente – Centro Nazionale di Produzione della Danza

C&C Company / Sanpapié / Oriente Occidente / Fondazione Nazionale della Danza – Aterballetto / Transart Festival

STRANGERS IN THE NIGHT

Atti di metamorfosi contemporanea

by JOS BAKER, LINUS JANSNER, CARLO MASSARI

ideazione e progettazione **CARLO MASSARI**

co-creazione ed interpretazione di **JOS BAKER, LINUS JANSNER, CARLO MASSARI**

script di Jos Baker

in collaborazione con Martina La Ragione, Chiara Osella

musiche originali e composizione sonora Andreas Moulin
direzione tecnica Francesco Massari
costumi Chiara Defant
un progetto di Carlo Massari/C&C Company

*Con il sostegno di ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro Nazionale – focus CARNE
Con il contributo di Assessorato alla Cultura - Regione Emilia Romagna e MIC - Ministero della Cultura*

Un progetto cross disciplinare ispirato a La Metamorfosi di Kafka, che indaga profondamente e ironicamente sulla sottile linea che c'è tra realtà e finzione, tra l'onestà dell'essere e il ruolo da interpretare, tra l'“agire” concreto e la pantomima. Come sopravvivere al vuoto, a se stessi, alla solitudine?

Trasognato e sotterraneamente politico, *Strangers in the night* nasce con l'intento di combinare un realismo sociale ad una scrittura tragicomica, opponendosi ai pietismi e patetismi e invitando lo spettatore a riflettere sul presente attraverso uno humor nero e pungente. Una ricerca meta-teatrale, che buca la quarta parete e coinvolge il pubblico in un'escalation di follia, violenze, ironia...

Seramente ironica, la poetica compositiva impiega il linguaggio della sconfitta per parlare di speranza, della decadenza in attesa di una rinascita, della caduta che precede (forse) l'agognata risalita.

La nuova co-creazione firmata da Jos Baker, Linus Jansner e Carlo Massari è parte del percorso di ricerca sulle Metamorfosi e segna un'importante passo verso l'affermazione dello stile compositivo identitario di C&C Company.

5 giugno 2025 – ore 21 / TEATRO KISMET – *Esclusiva Regionale*

mk/KLm/ LAC Lugano Arte e Cultura (CH) / Triennale Milano / Théâtre du Briançonnais (FR)/ Bassano
OperaEstate

PANORAMIC BANANA

album degli abitanti del Nuovo Mondo

coreografie e atmosfera **MICHELE DI STEFANO**

con Biagio Caravano, Sebastiano Geronimo, Luciano Ariel Lanza, Flora Orciari, Laura Scarpini, Francesca Ugolini

modular system live Biagio Caravano

musiche The Creatures

luci Giulia Broggi video Lorenzo Basili

con il sostegno di Istituto Italiano di Cultura Bucarest (RO)

in collaborazione con USI Accademia di Architettura di Mendrisio (CH) - corso coordinato dall'arch. Riccardo Blumer - e CNDB Centro Nazionale Danza Bucarest (RO)

con il supporto di KOMM TANZ/PASSO NORD progetto residenze Compagnia Abbondanza/Bertoni

in collaborazione con il Comune di Rovereto, ORBITA /Spellbound Centro Nazionale di Produzione Danza in

collaborazione con ATCL Circuito multidisciplinare del Lazio - Spazio Rossellini

con il contributo MIC

Non esiste un luogo per l'esotico, si tratta di pura rappresentazione. Ma proprio la sua vacuità astratta può divenire uno spazio reale, un contenitore da risignificare. *Panoramic Banana* è una collezione di suoni, danze ed immagini, apparecchiate come un catalogo, che alludono ad una storia di conquiste e soprusi, perpetrata in un resort ai confini del mondo. Evocazione di un ambiente che fa fede ad un unico principio selvaggio: la mescolanza, la prossimità, l'incomprensibile euforia di un patto tra carnefici e vittime. Mentre gli etnologi si riconvertono ad esaminare l'ultima inossidabile tribù ancora in circolazione - quella turistica - e gli antropologi si danno alla macchia occupandosi di serie televisive, il pensiero selvaggio viene dimenticato dall'entertainment ma prolifera indisturbato nella foschia, senza proclami di riscatto ma proprio

per questo assolutamente cruciale per il futuro dell'umanità. Futuro sonoro, acquatico, tropicale, a 40 gradi all'ombra, epidemico, balsamico, anatomico e umido.

La nuova produzione di mk è un caleidoscopio di danze ed immagini immerse in una sonorità ibrida, calda come una fornace; una proliferazione di sistemi coreografici che sembrano rimandare ad un nuovo folklore, evocativo di un mondo a venire, in cui il disordine delle cose è la regola, e l'ambiente si fa torbido e pulsante, finalmente indisturbato nel suo desiderio di 'rewilding'.

7 giugno – ore 21 / TEATRO KISMET – *Esclusiva Nazionale*

ResExtensa | Porta d'Oriente – Centro Nazionale di Produzione della Danza

HISTOIRES COURTES

ideato da ResExtensa | Porta d'Oriente – Centro Nazionale di Produzione della Danza e Kor'sia

in scena i danzatori solisti dell'**OPÉRA DI PARIGI**:

AXEL IBOT, DANIEL STOKES, ANTONIO CONFORTI, YVON DEMOL,

NAÏS DUBOSCQ, LETIZIA GALLONI, JENNIFER VISCOSI

e l'étoile **HANNAH O'NEILL**

***speciale galà di beneficenza**, anche in collaborazione con Associazione Culturale Porta D'Oriente - Libero Sviluppo Mediterraneo*

Una serata irripetibile, in prima assoluta

Le stelle del Balletto dell'Opéra di Parigi si riuniscono in Puglia per un evento straordinario che celebra l'eccellenza della danza e l'impegno solidale.

Un grande Galà internazionale, ideato da ResExtensa | Porta d'Oriente – Centro Nazionale di Produzione della Danza e Kor'sia, in collaborazione con Puglia Culture e Associazione Culturale Porta d'Oriente, porterà in scena un programma di danze firmato da grandi nomi della coreografia mondiale – in un dialogo unico tra repertorio, creazione e virtuosismo contemporaneo.

La serata sarà il primo passo di **“Danze per la Solidarietà”**, un progetto che unisce l'arte alla cura, la bellezza all'impegno. I soggetti beneficiari dell'iniziativa verranno annunciati a breve.

In occasione dell'evento, è prevista anche una **masterclass esclusiva tenuta da Hannah O'Neill**, aperta a professionisti e giovani danzatori: un'occasione rara per studiare con una delle étoiles più celebrate a livello internazionale.